

## RELATÓRIO COMISSÃO DE SELEÇÃO – POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC – SÃO JOÃO BATISTA/SC

**PARECERISTA:** Daniela Vieira de Souza

**DATA:** 16/05/2026

**EDITAL:** 001/2026

**CATEGORIA:** Fomento Cultural 1

**VAGA:** Ampla Concorrência

**PROPONENTE:** Raquel Izolina Mazera Poffo

**NOME E DESCRIÇÃO DO PROJETO:** Mulher, Pedra Preciosa

**PONTUAÇÃO TOTAL:** 49,5 PONTOS

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS		
Identificação do Critério	Descrição do Critério	Pontuação
A	<b>Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto</b> - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos.	6,0
B	<b>Relevância Artístico-cultural</b> - A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura.	4,0
C	<b>Contrapartida social</b> - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural e como a contrapartida afeta a sociedade.	5,0
D	<b>Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto</b> - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	5,0
E	<b>Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto</b> - A análise deverá avaliar e valorar a	

	viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.	7,0
<b>F</b>	<b>Trajetória artística e cultural do proponente</b> - Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta.	7,5
<b>G</b>	<b>Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto</b> - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los.	7,0
<b>H</b>	<b>Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas</b> - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).	8,0
<b>PONTUAÇÃO TOTAL:</b>		49,5

<b>PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS</b>		
<b>Identificação do Ponto Extra</b>	<b>Descrição do Ponto Extra</b>	<b>Pontuação</b>
<b>I</b>	Proponentes negros ou indígenas.	0
<b>J</b>	Proponentes com deficiência.	0
<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>		0 pontos

**PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ**

Identificação do Ponto Extra	Descrição do Ponto Extra	Pontuação Máxima
<b>K</b>	Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras ou indígenas.	0
<b>L</b>	Pessoas jurídicas compostas majoritariamente por pessoas com deficiência.	0
<b>PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL</b>		0 pontos

#### OBSERVAÇÕES:

O projeto apresenta relevante preocupação social e comunitária ao abordar o tema do feminicídio e valorização da mulher, especialmente voltado às comunidades rurais do município de São João Batista;

A proponente possui trajetória comprovada nas áreas de educação, literatura, produção de conteúdo local, documentação histórica e ações comunitárias, incluindo produção de livros e documentário relacionados ao município;

O projeto apresenta medidas de acessibilidade compatíveis com o porte do evento, incluindo intérprete de Libras e adequação arquitetônica do espaço;

Contudo, observa-se fragilidade no enquadramento do projeto enquanto ação cultural estruturada, uma vez que o núcleo central da proposta está fundamentado em palestra motivacional e temática social relacionada ao feminicídio, autoestima e valorização pessoal, utilizando os elementos culturais apenas como suporte complementar ao evento;

A oficina de boneca de pano não é apresentada como ação de transmissão de saber artesanal tradicional, patrimônio cultural imaterial ou formação artística continuada, mas sim como atividade simbólica e emocional vinculada à autoestima das participantes;

A execução do projeto ocorrerá em apenas uma tarde de evento, não apresentando continuidade formativa, circulação cultural, formação artística prolongada ou produto cultural estruturado proporcional ao valor pleiteado na categoria Fomento Cultural 1;

O show musical previsto aparece como atividade de encerramento e entretenimento, sem detalhamento do repertório, identidade artística da apresentação ou indicação clara acerca de execução de repertório autoral ou recolhimento de direitos autorais em caso de execução de obras de terceiros;

Observa-se forte presença de elementos ligados a desenvolvimento pessoal, coaching, autoestima e acolhimento social, aproximando parcialmente a proposta de ação socioassistencial e motivacional, o que fragiliza sua aderência ao objeto principal do edital de fomento cultural.

#### PARECER:

O projeto “Mulher, Pedra Preciosa” apresenta mérito social relevante ao propor reflexão sobre feminicídio, autoestima e valorização da mulher nas comunidades rurais de São João Batista, demonstrando preocupação legítima com acolhimento e conscientização feminina. A proposta também evidencia preocupação com acessibilidade, alcance comunitário e valorização das

participantes. Entretanto, sob análise técnica de mérito cultural, observa-se fragilidade na caracterização da proposta como ação cultural estruturada, considerando que os principais eixos do projeto concentram-se em palestra motivacional, conscientização social e atividades de desenvolvimento pessoal, utilizando elementos artísticos e culturais de forma complementar e acessória.

A oficina proposta não se apresenta como ação efetiva de formação artística ou preservação de patrimônio cultural, enquanto o show musical possui caráter mais recreativo do que propriamente integrante de uma programação cultural estruturada. Soma-se a isso o fato de que toda a execução ocorre em apenas uma tarde de evento, sem continuidade formativa ou impacto cultural prolongado proporcional ao recurso solicitado na categoria Fomento Cultural 1.

Dessa forma, entende-se que o projeto possui relevância comunitária e social, porém apresenta aderência parcial aos objetivos centrais do edital de fomento cultural, razão pela qual recebe pontuação moderada nos critérios de mérito cultural e coerência do objeto.

ASSINATURA